

08.06.2020r.

Temat: Opis rzeźby Augusta Rodina „Myśliciel”.

Dzień dobry! Dzisiaj zajmiemy się opisem rzeźby, którą mamy w podręczniku na s. 245. Jeśli dobrze się przyjrzyście, jest to ostatnia lekcja w podręczniku, tak więc od jutra zaczynamy zajęcia powtórzeniowe. Życzę miłego dnia.

NOTATKA:

OPIS RZEŻBY

„Myśliciel” Augusta Rodina powstał w 1902 roku. Jest to rzeźba wykonana w brązie, którą obecnie można obejrzeć w Muzeum Rodina w Paryżu.

Dzieło przedstawia muskularnego, nagiego mężczyznę. Siedząc, opiera podbródek na grzbiecie prawej dłoni. Pozycja ta sprawia, że twarz wydaje się asymetryczna. Prawą rękę wspiera na lewym udzie, pochylając się do przodu. Lewa ręka również spoczywa na lewym udzie, dłoń bezwładnie zwisa, wsparta nadgarstkiem o kolano. Jako taki „Myśliciel” jest symbolem zadumy, a szerzej – filozofii. Owo napięcie mięśni podkreśla wewnętrzną rozterkę atlety, który najwyraźniej stara się uporać z jakimś problemem. Na taką interpretację wskazuje także wyraz twarzy postaci – ściągnięte brwi i wzrok wbity w ziemię.

Powierzchnia rzeźby jest chropowata. Ciało mężczyzny postrzega się jednak jako stosunkowo gładkie w zestawieniu z nierówną fakturą kamienia, na którym usiadł. Interpretacja rzeźby jest bardzo różna. Gdy spoglądamy na prawy profil postaci zawsze dostrzegamy siłacza, który toczy wewnętrzną walkę. Kiedy jednak patrzymy na lewy profil, widzimy człowieka przygnębionego, który szuka w sobie motywacji do podjęcia wysiłku.